





Concert de Noël:

Samedi 14 décembre -17 heures Temple protestant d'Épinal 28 rue de la Préfecture Épinal

Entrée Libre

La Bandabera est née de rencontres : celle de la passion pour la musique baroque, celle de musiciens passionnés fédérés par Alain Bérat, Premier directeur musical et inspirateur éponyme de l'ensemble, et celle des instruments anciens... La Bandabera est aujourd'hui dirigée par Anne Fredriksen. Issu du Conservatoire Gautier d'Epinal (la plupart des ses musiciens sont des anciens élèves) l'ensemble est devenu indépendant pour accueillir et inviter d'autres musiciens. Flûtes à Bec Renaissance et Baroque, Cornets à Bouquin, Cromornes, Viole de Gambe et Traverso, Vielle à Roue, Cornemuse accompagnés par le Clavecin se côtoient aux côtés des voix. La polyvalence des musiciens permet à l'ensemble d'interpréter un répertoire européen très diversifié, de la période baroque et pré-baroque (XVIIème siècle et début du XVIIIème siècle), tant instrumental que vocal.

Les Fifrelus Issu d'origines artistiques fort diverses et éloignées du chant choral, le groupe s'est constitué à partir d'une activité sportive commune en 1990. Tous enseignants ou assimilés, ils pratiquaient le chant de façon très empirique ou fugace.

La rencontre avec Patrice Fredriksen, musicien « touche à tout », leur a permis de structurer le groupe et d'aborder un répertoire très varié, allant du Canto General à la comédie musicale FourmIllette et Cigalon, en passant par des chants du monde, des chants de marins, des œuvres classiques qu'ils ont interprétés un peu partout dans les Vosges et même au-delà. Ils ont aussi ajouté à leur répertoire des spectacles de marionnettes alliant musique et chant, le dernier en date « West Side Story ».Dorénavant au nombre d'une soixantaine, ils sont dirigés par Anne Fredriksen qui a pris la succession de son père.



Anne Fredriksen est professeur d'éducation musicale au collège Jules Ferry du Thillot (Vosges). Elle a suivi des études de musicologie à la faculté de Nancy et obtient son agrégation en 2003. Elle a étudié le piano auprès de Cécile Antoine à Saulxures-sur-Moselotte (Vosges), puis le violoncelle auprès de Madeleine Jeandidier à Epinal, et Viviane Lévy à Nancy. Elle s'est ensuite formée au chant auprès de Margitt Schmidlet à Vittel puis avec Corinne Klein à Nancy. C'est auprès d'Evelyne Peudon qu'elle débute la Viole de Gambe avec l'ensemble des « Violes d'Éole ». Elle poursuit sa formation en viole de gambe au Conservatoire de Belfort auprès de Chantal Bauemler, et en traverso auprès d'Emilie Pierrel. Chef de Choeur, elle dirige la chorale "Les Fifrelus" à Saint-Nabord depuis 2002. Elle est chanteuse, soliste, et gambiste dans la Bandabera depuis la création de l'ensemble et sous la direction d'Alain Bérat. Elle lui succède depuis l'automne 2021.