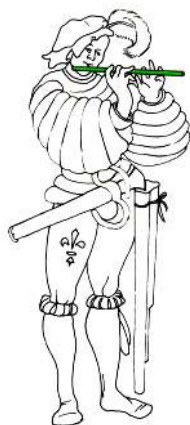


La Flûte traversière ou "Traverso"

(all. : Querflöte ; ital. : flauto traverso ; angl. : German flute)

* La flûte traversière (se joue de « travers » par rapport aux flûtes à conduit ou à bec) est un des plus anciens instruments de musique mais seuls ont été conservés les instruments réalisés dans un matériau qui a résisté au temps... Arrivée en Europe par l'intermédiaire de Byzance et des pays slaves, la première représentation iconographique connue est sans doute celle du *Hortus deliciarum* d'Herrade de Landsberg (vers 1130-1195 - abbesse du monastère de Hohenbourg, Mont-Saint-Odile en Alsace - France)



La flûte traversière cylindrique (en latin *pipa* : allemand *pfife*) est courante au moyen-âge parmi les musiciens (*fistulatores*). Elle est répandue dans les cours princières, les musiques militaires, comme dans les cercles bourgeois des villes. A l'inverse de la flûte à bec qui comporte jusque huit instruments de tailles différentes, on ne connaît que peu de formes variées parmi les flûtes traversières (4 chez Agricola 1529-1545 ; 2 chez Ph. Jambe de Fer 1556 et 3 chez Mersenne 1636).



Cantigas de Santa Maria
Alphonse X de Castille (1251-1284)



« *Musica instrumentalis deudsch* » de Martin Agricola (1529 & 1545)

Jusqu'au XVIIIème siècle, le terme « flûte » désigne essentiellement la Flûte à bec alors qu'on ajoute presque toujours, pour la flûte traversière, la désignation de « traversière », « allemande », ou « traverso »... Ce ne sera que dans ce XVIIIème siècle que la flûte traversière deviendra un instrument à part entière avec ses propres spécificités.

Construction : Un nouveau type de flûte traversière se répand à Paris à partir de 1650 : une perce inversement conique (cylindrique auparavant) avec une division du tuyau en trois parties (tête, corps et patte) et une clef pour le 7ème trou (6 trous auparavant et pas de clef). Puis vers 1720, le corps sera divisé en deux parties pour rendre possible le jeu dans des tons variés. Les intervalles de demi-tons sont effectués par des doigtés dits de « fourche ». Ce qui entraînent suivant la tonalité une certaine inégalité dans la gamme du fait de sonorités plus faibles (ou plus fragiles).



De nombreux compositeurs (excellents flûtistes par ailleurs !) ont mis en évidence le rôle grandissant de cet instrument et en facilitant la diffusion parmi lesquels pour la France : J. & L. Hotteterre, M. Blavet, M. de La Barre...

Des progrès techniques apportés dans la fabrication des flûtes traversières, par l'adjonction de plus sieurs clefs notamment, permettront le développement d'une littérature abondante notamment en Allemagne avec des flûtistes facteurs comme J.J. Quantz ou J.Chr. Denner.

C'est en 1847 que Th. Boehm renouvela la facture de la flûte avec l'adjonction d'un ingénieux système de clefs facilitant la vélocité des doigts. L'embouchure autrefois ronde, voire ovale, prit une forme rectangulaire aux angles arrondis. Boehm utilisa d'abord l'argent, puis le bois et enfin le bois associé à une tête métallique. La flûte de Boehm évinça la flûte baroque et de nos jours, ce type d'instrument, avec quelques perfectionnements, est le préféré des interprètes.

La Bandabera, 2018

D'après le "dictionnaire de la Musique" -science de la Musique- Éditions Bordas, Paris, 1977.

Illustrations : d'après "Les Instruments de Musique du Monde Entier" Collectif Diagram Group. Editions Albin Michel, 1978



Histoire abrégée, & Description de la Flute Traversiere.



Je ne m'arrêterai pas à rapporter les recits fabuleux & incertains que l'on fait, touchant l'origine des Flutes que l'on tient en travers devant la bouche. N'ayant aucune certitude là-dessus, il doit nous être indifférent, si Midas, Roi de Phrygie, ou quelqu'autre les ait inventées. Je ne saurois de même pas juger, si c'est le tronc d'un fureau creux & cassé où la pourriture a fait à l'un des cotés une petite ouverture, sur laquelle le vent souffloit justement; ou si c'est quelqu'autre circonstance qui ait donné la première idée à cette invention.

§. 2.
 Mais on ne peut pas douter qu'au Nord c'ont été les Allemands qui ont posé les premiers principes de la Flute, comme de plusieurs autres instrumens à vent; ou du moins, qui les ont renouvelés tout à fait. Les Anglois nomment cet Instrument: the German Flute; les François disent de même: la Flûte allemande. (v. Principes de la Flute traversiere, ou de la Flute allemande par Monsieur Hotteterre, le Romain.

§. 3.
 Michel Prétorius, dans son *Theatre des Instrumens*, imprimé à Wölffenbuttel, en 1620, tems où l'on ne connoissoit encore aucune des Clefs qui sont à présent à cet instrument, l'appelle Flute en travers. Et pour la distinguer de l'instrument dont on se sert dans le militaire pour accompagner le Tambour, il nomme celui-ci la Flute des Suisses.